

COMUNICATO STAMPA

**IL MUSEO PRESENTA *MANEGGIARE CON CURA*,
IL NUOVO DOCUMENTARIO DI FRANCESCO CLERICI.
La prima italiana sabato 21 ottobre all'Anteo Palazzo del Cinema
in occasione del Milano Design Film Festival.**

Al link <http://www.museoscienza.org/areastampa/> cartella stampa e alcuni fotogrammi del film.

Al link <https://vimeo.com/226189665> trailer del film a varie risoluzioni.

Milano, 18 ottobre 2017. Il **Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano** presenta ***Maneggiare con cura. Storia di un oggetto***, il nuovo documentario di **Francesco Clerici**, giovane regista milanese, già vincitore del premio della critica alla Berlinale 2015, dove ha esordito con il lungometraggio *Il gesto delle mani*.

Il nuovo film è stato interamente **girato nell'arco di otto mesi all'interno del Museo** Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano, in luoghi e situazioni che rimangono per lo più nascosti alla vista del pubblico.

Maneggiare con cura racconta il **restauro** e la **ricostruzione** di un reperto speciale: **un acceleratore di particelle Cockcroft-Walton del 1950**, ora esposto al centro dell'esposizione permanente Extreme (realizzata in collaborazione con INFN e CERN e inaugurata nel 2016).

Il film mostra un rito collettivo: restauratori, curatori, antichi utilizzatori della macchina lavorano per trasformare una "cosa", tratta dalla quotidianità di un laboratorio, in un "oggetto" da museo. Come avviene per ogni testimonianza materiale, antica o moderna che sia, gli esperti devono capire come avvicinarsi all'aspetto originale senza tradire i segni del tempo, interpretarne la funzione, comprenderne la storia.

Racconta Francesco Clerici: "*Maneggiare con cura* vuole essere contemporaneamente un **film scientifico e** - soprattutto - **narrativo**: descrive vita e lavoro presso un luogo storico, un'istituzione nazionale. Il film descrive il rumore e il passare del tempo durante il lavoro di restauro di un oggetto "misterioso". Le persone che ci lavorano sono descritte solo attraverso il loro lavoro, le loro espressioni e i loro movimenti, il loro modo di scherzare o di essere concentrati. L'idea di fondo era quella di proseguire il discorso iniziato con *Il gesto delle mani* e spingermi ancora più dentro il concetto greco di **téchne**, ma in un ambito più contemporaneo. Se il primo film analizzava l'arte e l'artigianato diventando un film sul tempo e il suo ripetersi, *Maneggiare con cura* è nelle mie intenzioni un film sul tempo nella **memoria**."

Il film si avvale di una fotografia pulita, di grande impatto visivo; una colonna sonora di voci e rumori in presa diretta, rielaborata in un fine montaggio sonoro; l'inserimento di preziose immagini d'archivio, fornite da Istituto Luce Cinecittà, Associazione CISE2007/Fondazione ISEC, Archivio Nazionale Cinema Impresa.

Sia per il regista che per il Museo il film ha costituito un **esperimento innovativo di lavoro congiunto**, una riflessione aperta su di un **uso diverso del mezzo cinematografico**, inteso non solo in chiave spettacolare ma anche come strumento di ricerca, come occasione di produrre conoscenza.

La natura interdisciplinare del progetto si è resa evidente nella continua ricerca di uno spazio espressivo comune, a cavallo tra museologia scientifica e cinema documentario, che costituisce il motivo di fondo di tutta la narrazione.

La **prima italiana** si terrà **sabato 21 ottobre alle ore 15.45** in occasione della quinta edizione del **Milano Design Film Festival** (MDFF 19 – 22 ottobre), che si svolge da 4 anni presso il rinnovato **Anteo Palazzo del Cinema**, location tradizionalmente legata ad una programmazione d'autore.

Il festival milanese ha per tema la cultura del progetto; MDFF è anche una piattaforma d'informazione, d'aggiornamento, di sperimentazione e d'incontro, che si caratterizza per la qualità dei contenuti e per un'inedita ed efficace capacità di dialogo con un pubblico trasversale. Il calendario completo del Festival sarà disponibile su www.milanodesignfilmfestival.com.

A ottobre inoltre il film sarà proiettato anche a Parigi, al Musée des Arts et Métiers durante la conferenza internazionale Artefacts, in Sudafrica al Cape Town International Film Market and Festival e successivamente a Mosca al 360° Science and Technology Film Festival .

La **prima mondiale** si è tenuta all'Intangible Heritage Film Festival ospitato dal National Intangible Heritage Center di Jeonju in Corea del Sud. Secondo gli organizzatori, *Maneggiare con cura* è una delle 10 "gemme nascoste che raccontano il patrimonio immateriale" scelte tra un totale di 1048 film che hanno partecipato alla selezione. Va evidenziato che la Corea del Sud è una delle nazioni che nell'ambito dell'ICOM e dell'UNESCO è stata ed è tra i maggiori sostenitori della necessità di salvaguardare il patrimonio immateriale dell'umanità.

Tra le proiezioni speciali **in anteprima assoluta al MDFF** è da segnalare un altro film di Francesco Clerici: **Gillo Dorfles. In un bicchier d'acqua**. Il cortometraggio di 11 minuti co-prodotto da Milano Design Film Festival e MIR Cinematografica. Girato nell'appartamento milanese di Gillo Dorfles ci rende partecipi del dialogo fra il regista e il critico d'arte e design, tanto essenziale quanto poetico, svelandoci il valore della memoria e dei sentimenti legati agli oggetti. Questo cameo, voluto da Aldo Colonetti, è una testimonianza di sicuro molto preziosa. Si tratta inoltre della prima produzione a firma MDFF che verrà presentato al pubblico venerdì 20 ottobre.

Francesco Clerici (1983) si è laureato in Storia e Critica dell'Arte presso l'Università Statale di Milano, è documentarista e scrittore. Dal 2009 collabora con la CICAIE (Confédération Internationale des Cinéma d'Art e d'Essai), con l'artista Velasco Vitali e tiene corsi e lezioni per scuole, università italiane (Università Bicocca di Milano, Università degli studi di Milano, Università degli studi di Parma) e Campus stranieri. Nel 2012 ha pubblicato il suo primo libro di racconti 24 Fotogrammi: storia aneddotica del cinema (Secondavista Edizioni, 2012). Il Gesto delle Mani, il suo primo documentario lungometraggio, è stato presentato al Festival del Cinema di Berlino 2015 nella sezione FORUM, dove ha vinto il premio della critica internazionale FIPRESCI. Il Museo ha supportato con una collaborazione tecnica la realizzazione del film, che è una produzione indipendente a cura dello stesso regista, di Jon Barrenechea – già produttore esecutivo anche de "Il gesto della mani" - e di Gaby Ramsperger.

Maneggiare con cura, 2017. Documentario. 78' Colore / bianco e nero
Prodotto da Francesco Clerici, Jon Barrenechea e Gaby Ramsperger in collaborazione con Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Istituto Luce, Associazione CISE 2007, Fondazione ISEC Istituto per la storia dell'età Contemporanea.

AL MILANO DESIGN FILM FESTIVAL CON LA PROMOZIONE MUSEO

Dal 19 ottobre al 4 novembre i possessori di tutti gli abbonamenti Milano Design Film Festival potranno acquistare 1 biglietto Ridotto del Museo (7,50 euro) oppure acquistando 1 biglietto Intero (10 euro) riceveranno 1 biglietto omaggio.

CONTATTI PER LA STAMPA:

Francesco Clerici

ff.clerici@gmail.com | t. +39 3496535031

Ufficio Stampa Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia

stampa@museoscienza.it | +39 02 48555 450/343

Deborah Chiodoni m. +39 339 1536030

Paola Cuneo m. +39 338 1573807

www.museoscienza.org

INFO PER IL PUBBLICO

www.museoscienza.org/maneggiareconcura/